Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Манинская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО	Заместитель директора	Директор школы
учителей начальных классов	Шостак Н.В.	Новикова Г.В.
Павликова Е.А		Приказ № 172
Протокол № 1	01. 09. 2016 г	01. 09. 2016 г.
от 29.08.2016 г.		М.П.

Приложение № 1
к основной образовательной программе начального общего образования (утверждена приказом № 85/1 от «27» апреля 2015 г.)

ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Уровень:	начальное общее образование
Класс:	1-4

Учебно-методический комплект
Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл.
Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 кл.
Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 кл.
Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 кл.

Программа:
Плешаков А. А., Железникова О. А. Концепция учебно-методического комплекса "Школа России". М.: Просвещение, 2013

Калужская область
Людиновский район
д. Манино
2016 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание курса

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ

Ты изображаешь. Знакомствос Мастером Изображения

Изображения всюду вокруг нас.
Мастер Изображения учит видеть.
Изображать можно пятном.
Изображать можно в объеме.
Изображать можно линией.
Разноцветные краски.
Изображать можно и то, что невидимо.
Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь.Знакомство с Мастером Украшения

Мир полон украшений.
Красоту надо уметь замечать.
Узоры, которые создали люди.
Как украшает себя человек.
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки

Постройки в нашей жизни.
Дома бывают разными.
Домики, которые построила природа.
Дом снаружи и внутри.
Строим город.
Все имеет свое строение.
Строим вещи.
Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
«Сказочная страна». Создание панно.
«Праздник весны». Конструирование из бумаги.
Урок любования. Умение видеть.
Здравствуй, лето! (обобщение темы).

ИСКУССТВО И ТЫ

Чем и как работают художники

Три основные краски –красная, синяя, желтая.
Пять красок — все богатство цвета и тона.
Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.
Выразительные возможности аппликации.
Выразительные возможности графических материалов.
Выразительность материалов для работы в объеме.
Выразительные возможности бумаги.
Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

Реальность и фантазия

Изображение и реальность.
Изображение и фантазия.
Украшение и реальность.
Украшение и фантазия.
Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

О чём говорит искусство

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

Как говорит искусство

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС

Искусство в твоем доме

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоем доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

Художник и музей

Музеи в жизни города.
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.
Картина-портрет.
Картина-натюрморт.
Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музее и на улице.
Художественная выставка (обобщение темы).

КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)

Истоки родного искусства

Пейзаж родной земли.
Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.
Образ красоты человека.
Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей Земли

Древнерусский город-крепость.
Древние соборы.
Древний город и его жители.
Древнерусские воины-защитники.
Города Русской земли.
Узорочье теремов.
Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
Искусство народов гор и степей.
Образ художественной культуры Средней Азии.
Образ художественной культуры Древней Греции.
Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы

Все народы воспевают материнство.
Все народы воспевают мудрость старости.
Сопереживание — великая тема искусства.
Герои, борцы и защитники.
Юность и надежды.
Искусство народов мира (обобщение темы).

Тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
1ч в неделю,всего135ч

1класс

ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33ч)

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразиевидов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера—Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера—интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалови техник.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
Ты учишься изображать(9 ч) Изображения, созданные художниками, встречаютсявсюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждыйребенокторже немножко художник,и, рисуя, он учится пониматьокружающийего мир и других людей. Видеть —осмысленно рассматривать окружающий мир —надо учиться, и это очень интересно; именноумение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.		
Изображениявсюду во-круг нас	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видетьи понимать. Развитие наблюдательности ианалитических возможностей глаза. Формированиепоэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства—художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.	**Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми. **Рассматривать** иллюстрации (рисунки)в детских книгах. **Придумывать** и **изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит
Мастер	Красота и разнообразие окружающего мира	**Находить, рассматривать** красоту (интересное,

Изображения учит видеть	природы. Развитиенаблюдательности. Эстетическоевосприятиедеталей природы. Знакомствоспонятием «форма». Сравнениепоформе различныхлистьев и выявление ее геометрической основы. Использованиеэтого опыта визображенииразных по форме деревьев. Сравнениепропорцийчастей всоставных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). *Задание*: изображениесказочного леса,где все деревьяпохожина разные по формелистья. *Материалы*: цветная бумага (дляаппликации),клей, ножницыили цветные карандаши,фломастеры. *Вариантзадания*:изображениеживотных (чем они похожи ичем отличаются друг от друга). *Материалы*:фломастеры или цветные карандаши,мелки.	эмоционально-образное, необычное) вобыкновенныхявлениях (деталях) природы (листья,капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснятьувиденное). **Видеть** зрительную метафору (на чтопохоже) ввыделенныхдеталяхпри-роды. **Выявлять** геометрическую форму простого плоскоготела (листьев). **Сравнивать** различные листьяна основе выявления их форм. **Создавать, изображать**наплоскостиграфическимисредствами (цветные карандаши,фломастеры) заданный (посмыслу) метафорический образна основе выбраннойгеометрическойформы (сказочныйлес, гдевседеревья похожи на разные по форме листья).
Изображатьможнопят- ном	Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой. Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки	**Использовать** пятнокакоснову изобразительногообраза на плоскости. **Соотносить**форму пятна сопытом зрительныхвпечатлений. **Видеть**зрительнуюметафору —**находить** потенциальныйобраз вслучайной форме силуэтногопятна и **проявлять** его путем дорисовки. **Воспринимать** и **анализировать** (на доступномуровне)изображенияна основепятнавиллюстрацияххудожников к детскимкнигам. **Овладевать** первичными навыками изображенияна плоскостис помощью пятна,навыкамиработы кистьюикраской. **Создавать** изображенияна основе пятнаметодомот целогок частностям (созданиеобразов зверей,птиц,рыб способом «превращения», т.е. дорисовыванияпятна(кляксы

	(дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.). Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, во- да, черный фломастер	
Изображатьможно в объеме	Объемныеизображения. Отличиеизображенияв пространствеотизображения наплоскости. Объем, образ в трехмерномпространстве. Выразительные,т.е. образные(похожие накого-то),объемныеобъекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.).Развитиенаблюдательностии фантазии привосприятииобъемной формы. Целостностьформы. Лепка:от созданиябольшойформы к проработкедеталей.Изменениякомка пластилина способами вытягивания и вдавливания. *Задание*: превращениекомка пластилина в птицу или зверушку и т. д. (лепка). *Материалы*: пластилин,стеки, дощечка.	**Находить**выразительные, образные объемы вприроде (облака, камни, коряги,плоды и т.д.). **Воспринимать** выразительность большойформы в скульптурныхизображениях, наглядно сохраняющих об-разисходногоприродного материала (скульптуры С.Эрьзи, С.Коненкова). **Овладевать** первичными навыка-ми изображенияв объеме. **Изображать**вобъеме птиц, зверей способамивытягиванияи вдавливания.
Изображатьможнолинией	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображениянаплоскости. Повествовательныевозможности линии (линия-рассказчица). *Задание*: рисунок линией на тему «Расскажинам о себе». *Вариантзадания*:рисунки натемы стиховС.Маршака,А.Барто,Д.Хармса с веселым,озорнымразвитиемсюжета. *Материалы*:черныйфломастерили карандаш, бумага	**Овладевать** первичными навыками изображенияна плоскостис помощью линии, навыками работы графически-миматериалами (черныйфломастер, простой карандаш,гелеваяручка). **Находить** и**наблюдать**линии иих ритм в природе. **Сочинять**и**рассказывать**с по-мощью линейных изображениймаленькие сюжеты из своей жизни

Разноцветныекраски	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Задание: проба красок — создание красочного коврика. Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает. Материалы: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага	**Овладевать**первичныминавыками работыгуашью **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бываеткрасным, желтыми т.д.), **приводить**примеры. **Экспериментировать,исследовать** возможностикраски в процессесоздания различныхцветовых пятен, смешиванияиналожения цветовых пятен при созданиикрасочныхковриков
Изображать можно и то,чтоневидимо (настроение)	Выражение настроениявизображении. Изображатьможно нетолько предметныймир,ноимирнашихчувств (невидимыймир). Эмоциональноеиассоциативноезвучание цвета. Какое настроениевызываютразные цвета? *Задание*:изображение радости и грусти. (Изображениеспомощьюцвета и ритма может быть беспредметным.) *Вариант задания*: созданиеобразов контрастныхпо настроениюмузыкальныхпьес. *Материалы*: гуашь,кисти, бумага.	**Соотносить**восприятие цветасо своими чувствами и эмоциями. **Осознавать**,чтоизображатьможно нетолькопредметный мир,ноимир наших чувств(радость или грусть,удивление, восторг и т.д.). **Изображать**радостьилигрусть.
Художники и зрители (обобщениетемы)	Художники изрители. Первоначальный опыт художественноготворчества и опыт восприятияискусства.Восприятие детской изобразительнойдеятельности. Учимся быть художниками,учимся бытьзрителями.Итоговаявыставка детских работ по теме. Начальное формированиенавыковвосприятияи оценки собственнойхудожественной деятельности, атакже деятельностиодноклассников. Начальное формированиенавыков восприятиястанковойкартины. Знакомство спонятием«произведениеискусства».	**Обсуждать** и**анализировать**работыодноклассников спозицийтворческих задач данной темы, сточки зрения содержанияи средств его выражения. **Воспринимать** и**эмоционально оценивать** выставкутворческих работ одноклассников. **Участвовать**вобсуждении вы-ставки. **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать,отвечать навопросы** посодержаниюпроизведений художников (В.Васнецов, М.Вру-бель, Н.Рерих, В. Ван Гог и др.).

	Картина. Скульптура. Цвет и краски вкартинахудожников. Художественныймузей	
Ты украшаешь(8ч) Украшенияв природе. Красотунужноуметь замечать.Люди радуютсякрасоте и украшают мир вокруг себя. МастерУкрашенияучит любоватьсякрасотой. Основыпониманияроли декоративнойхудожественнойдеятельностив жизничеловека.МастерУкрашения —мастеробщения, он организуетобщение людей,помогая им наглядновыявлятьсвои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж,монотипия).Первичныйопытколлективнойдеятельности.		
Мирполонукрашений	Украшениявокружающей действительности. Разнообразиеукрашений(декор). Людирадуются красоте иукрашают мир вокруг себя. Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учитлюбоватьсякрасотой, развивать наблюдательность; онпомогает сделать жизнь красивее;он учится уприроды	**Находить**примеры декоративных украшенийвокружающей действительности (в школе, дома, на улице). **Наблюдать**и**эстетическиоценивать** украшенияв природе. **Видеть**неожиданную красоту вне броских,на первыйвзгляднезаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы
Цветы	Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей. Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). *Вариантзадания*:изображениесказочногоцветка. *Материалы*: гуашь,кисти,цветная бумага.	**Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).
Красоту нужно уметь замечать	Развитие наблюдательности.Опыт эстетических впечатленийоткрасоты природы. Мастер Украшенияучится уприродыипомогаетнамувидетьее красоту. Яркая и неброская,тихая и неожиданная красота в природе.	**Находить**природные узоры(сережки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и **любоваться**ими, **выражать** в бесе- де свои впечатления. **Разглядывать**узоры иформы,созданные природой, **интерпретировать** ихвсобственных

	Многообразие икрасота форм, узоров, расцветоки фактур в природе.	изображенияхиукрашениях. **Изображать**(декоративно) птиц, бабочек, рыбит.д.,передавая характер их узоров, расцветки,форму украшающихихдеталей, узорчатую красоту фактуры.
Узоры на крыльях. Ритм пятен	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми). Материалы: гуашь, крупная и тон- кая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими мате- риалами)	**Понимать** простые основы симметрии. **Видеть**ритмическиеповторы узоров в природе,ритмическиесоотношения большихи мелкихформв узоре
Красивые рыбы. Монотипия	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).	**Осваивать**простыеприемыработы втехнике плоскостнойиобъемнойаппликации,живописной играфической росписи,монотипиии т.д. **Видеть** ритмические соотношения пятна и линии в узоре. **Видеть**декоративную красоту фактурных поверхностейвприродныхузорах. **Освоить** простые приемы техники монотипии. **Развитиенаблюдательности иэстетического пониманияк**расотыразнообразныхфактур природногомира. **Научиться** соотносить пятно илинию в декоративном узоре

	Материалы: гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага	
Украшенияптиц. Объемнаяаппликация	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.	**Развитиедекоративного чувства** прирассматривании цветаифактуры материала,при совмещенииматериалов. **Видетьхарактер формы**декоративно понимаемыхэлементоввприроде, их выразительность. **Овладеть** первичныминавыками работыв объемнойаппликации и коллаже.
Узоры,которыесоздали люди	Красотаузоров (орнаментов),созданных человеком. Разнообразиеорнаментов и ихприменениевпредметном окружениичеловека. Природныеи изобразительныемотивы в орнаменте. Образные иэмоциональныевпечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? *Задание*: созданиесвоего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. *Материалы*: гуашь,кисти, листы цветной бумаги.	**Находить** орнаментальные украшенияв предметномокружениичеловека, впредметах, созданныхчеловеком. **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрическиемотивы. **Придумывать** свой орнамент:образно, свободно написатькраскамии кистьюдекоративный эскизналисте бумаги. **Получать** первичныенавыкидекоративногоизображения.
Как украшает себя человек	Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Чтомогутрассказать украшения? Какиеукрашениябывают уразныхлюдей? Когдаи зачемукрашаютсебя люди? Украшениямогут	**Рассматривать**изображения сказочных героев в детских книгах. **Анализировать** украшениякак знаки, помогающие узнаватьгероеви характеризующие их. **Изображать** сказочных героев, опираясь наизображенияхарактерных для них украшений (шляпа

	рассказатьокружающим,ктотытакой, каковы твои намерения. *Задание*:изображениелюбимых сказочных героев и их украшений. *Материалы*:гуашь, кисть, цветная бумага.	Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.).
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Безпраздничных украшенийнет праздника.Подготовкак Новому году. Традиционныеновогодние украшения. Украшения для новогоднегокарнавала. Новые навыкиработы с бума-гой.Обобщениематериала всейтемы: какие бывают украшенияи зачем они нужны? *Задание*:создание украшениядля новогоднейелки или карнавальныхголовных уборов; коллективного пано«Новогодняя елка». *Материалы*:цветнаябумага,фольга, серпантин,ножницы,клей	**Придумать**, какможноукрасить свой класс к празднику Нового года, какиеможно придуматьукрашения, фантазируянаоснове несложного алгоритма действий. **Создавать**несложные новогодние украшенияиз цветнойбумаги (гирлянды, елочные игрушки,карнавальныеголовные уборы). **Выделять** и**соотносить**деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогоднихукрашений.
Ты строишь(11ч) Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.		
Постройкив нашей жизни	Первичное знакомство сархитектуройидизайном. Постройкивокружающей нас жизни. Постройки,сделанные человеком. Строят нетолько дома, ноивещи, создавая для них нужную форму —удобную и красивую. ЗнакомствосМастеромПостройки, которыйпомогает придумать,как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого ихстроить иизкаких материалов.	**Рассматривать**и **сравнивать** различные архитектурныепостройки, ил-люстрацииизтских книг сизображением жилищ, предметовсовременного дизайнасцелью развитиянаблюдательности ипредставленийомногообразии ивыразительности конструктивных пространственныхформ. **Приобретать**первичные навыки структурирования пространственной формы.

Дома бывают разными	Многообразиеархитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составныечасти (элементы)дома (стены,крыша,фундамент,двери,окна и т.д.) и разнообразиеих форм. *Задание*: изображениесказочного дома для себя и своих друзей. *Материалы*:цветные мелки, тонированная бумага. *Вариант задания*: построениена бумаге дома с помощьюпечаток. *Материалы*: разведеннаяна блюдцегуашь(акварель) одногоцвета, коробок, ластик,колпачок отручки(в качестве печатки), шероховатаябумага.	**Соотносить**внешнийвид архитектурной постройкис ее назначением. **Анализировать,**из какихосновных частейсостоятдома. **Конструировать**изображениедома с помощьюпечаток(«кирпичиков»).
Домики, которые по-строила природа	Многообразие природных построек (стручки, орешки,раковины,норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции. Мастер Постройкиучится уприроды,постигая формыиконструкции природныхдомиков. Соотношение форм и их пропорций. *Задание*: лепкасказочныхдомиков вформеовощейи фруктов,грибовили изображениесказочныхдомиковна бумаге (к концузанятияучитель выстраивает из вылепленныхдомиковсказочный город). *Материалы*:пластилин,стеки, тря-почка,дощечкиили гуашь	**Наблюдать**постройки вприроде (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирьчерепахи, раковины, стручки, орешкиит.д.),**анализировать** их форму, конструкцию,пропорции. **Изображать** (или лепить)сказочные домикив формеовощей,фруктов, грибов,цветови т.п., выявляяих форму, конструкцию,взаимосвязьчастей
Дом снаружи и внутри	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи».	**Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и

	Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.) *Вариант задания*: изображениев виде домикасамыхразныхпредметов. *Материалы*:мелки,цветные карандаши или фломастер (лучшепоакварельному фону), бумага.	др.), их вид снаружи и внутри
Строимгород	Развитиеконструктивнойфантазии и наблюдательности—рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов. Мастер Постройки помогаетприду- мать город.Архитектура.Архитектор. Планированиегорода. Деятельностьхудожника-архитектора. Роль конструктивнойфантазиии наблюдательностивработе архитектора. Приемы работывтехнике бумаго - пластики. Задание: постройка домика из бумаги путем складывания бумажногоцилиндра, его двукратногосгибанияи добавления необходимых частей; постройка городаиз бумажныхдомиков. *Материалы*:цветная или белаябумага,ножницы,клей. *Вариант задания*: созданиедомиков из коробочекили пластилина;созданиегородаиз этих домиков.	**Рассматривать**и **сравнивать** реальные здания разных форм. **Овладевать** первичными навыками конструированияиз бумаги. **Конструировать**(строить) избумаги (или коробочек-упаковок)разнообразные дома. **Работать вгруппе**,создаваяколлективныймакет игрового городка.

Все имеетсвое строение	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видетьконструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. *Задание*: созданиеиз простых геометрическихформ (заранеевырезанных цветных прямоугольников,кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. *Материалы*: цветная бумага,ножницы,клей.	**Анализировать** различныепредметы с точкизрениястроенияих формы, их конструкции. **Составлять** и **конструировать** из простых геометрическихформ (прямоугольников, кругов,овалов,треугольников)изображенияживотных втехнике аппликации.
Строим вещи	Конструирование предметовбыта. Развитие первичныхпредставлений оконструктивном устройстве предметов быта. Развитиеконструктивногомышления и навыковпостройкииз бумаги. Знакомство сработой дизайнера: МастерПостройки придумываетформу для бытовыхвещей.МастерУкрашения в соответствиис этой формойпомогаетукрашать вещи. Как наши вещи становятсякрасивымии удобными? *Задание*: конструированиеупаковок или сумок, украшение их. *Материалы*: цветная бумага,ножницы,клей.	**Понимать**,чтовсоздании формы предметовбыта принимаетучастие художник-дизайнер,который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. **Конструировать**(строить)избумаги различныепростыебытовыепредметы,упаковки, азатем**украшать**их, производяправильный порядок учебных действий.
Город,в котором мы живем(обобщение те-мы)	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные	**Понимать**, чтовсоздании городской среды принимает участие художник-архитектор, которыйпридумывает, каким быть городу. **Учитьсявоспринимать** и **описывать** архитектурныевпечатления. **Делать зарисовки** городаповпечатлению после экскурсии. **Участвоватьв создании**коллективныхпанно-коллажей

	формы, деревья в городе. *Задание*: создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии). Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.	с изображением городских(сельских)улиц. **Овладевать** навыками коллектив-нойтворческойдеятельностипод руководствомучителя. **Участвовать вобсуждении**итогов совместнойпрактическойдеятельности
Изображение, украшение,постройкавсегда помогают друг другу (5 ч) Общие начала всехпространственно-визуальныхискусств —пятно,линия,цвет впространствеинаплоскости. Различноеиспользованиев разных видах искусства этих элементовязыка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении,которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видениеокружающегомира. Навыки коллективной творческой деятельности.		
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно	**Различать** три вида художественнойдеятельности попредназначению (цели) произведения, егожизненной функции (зачем?): украшение,изображение, постройка. **Анализировать**,вчем состояла работаМастераИзображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» всозданиипроизведенийискусства(изобразительного, декоративного, конструктивного). **Воспринимать** и**обсуждать**выставку детских работ (рисунки,скульптура, постройки,украшения),**выделять** в нихзнакомые средствавыражения, **определять**задачи,

	помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.	которые решал автор в своейработе.
Праздник весны. Праздникптиц	Развитиенаблюдательности иизучение природныхформ. Овладениепрактическими навыкамиизображения,конструирования и украшения(декорирования)разнообразных пространственных форм.	**Радоваться**поэтическому открытиюнаблюдаемогомира исвоему творческому опыту. **Наблюдать**и **анализировать**природные пространственныеформы. **Овладевать**художественными приемами работы сбумагой (бумагопластика), графическимиматериалами,красками.
Разноцветныежуки	Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждениежучков, стрекоз,букашек и т.д.) могут варьироватьсяв соответствии с целями и учебными задачами темы. *Задание*: конструированиеи украшение птиц или божьих коровок, жуков,стрекоз,бабочек. *Материалы*: цветнаябумага,ножницы,клей,нитки Созданиеколлективныхпанноипространственн ыхкомпозиций.	**Фантазировать**, **придумывать**декор на основе алгоритмически задан-ной конструкции. **Придумывать**,как достраиватьпростые заданныеформы,изображаяразличных насекомых,птиц,сказочных персонажейна основеанализазрительных впечатлений,атакжесвойствивозможностейхудожественны хматериалов.
Сказочнаястрана	Изображениесказочногомира. Мастерапомогают увидетьмирсказки и воссоздать его. Активизациятворческих способностейучащихся, развитиевоображения, эстетического вкусаикоммуникативных умений.	**Повторять**изатем **варьировать** системунесложных действийсхудожественными материалами, выражая собственныйзамысел. **Творчески играть**впроцессеработыс художественнымиматериалами, изобретая,

	Коллективнаяработа сучасти-ем всех учащихсяклассапосозданию панно-коллажа. *Задание*: коллективноепанно или индивидуальныеизображенияпосказке. *Материалы*:цветная бумага, фольга,ножницы, клейилигуашь,кисти, бумага.	экспериментируя,моделируя в художественной деятельности свои переживанияот наблюденияжизни (художественноепознание). **Сотрудничать**с товарищамив процессесовместнойработы (под руководством учителя), выполнятьсвою частьработывсоответствии собщим замыслом
Временагода	Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры.	**Овладевать** навыкамиколлектив-ной деятельности, **работать**организованно вкомандеодноклассниковпод руководствомучителя. **Учиться** поэтическомувидению мира,развиваяфантазиюи творческое воображение. **Участвоватьвсоздании** коллективногопанно-коллажа с изображением сказочного мира,применяяприобретенныенавыкиработы схудожественнымиматериалами. **Выделятьэтапы** работы всоответствиис поставленнойцелью. **Соотносить** цель, большую задачу ссозданиемотдельных деталейдля панно. **Овладеть приемами** конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. **Овладевать навыками**образного видениияипространственного масштабного моделирования.
Здравствуй, лето!Урок любования (обобщение темы)	Восприятиекрасоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трехМастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительнымидеталямивесенней природы (ветки с распускающимися почками,цветущими сережками,травинки, подснежники, стволыдеревьев, насекомые). Повторение темы «МастераИзображения,УкрашенияиПостройки учатся у природы». Братья-Мастерапомогают рассматриватьобъектыприроды: конструкцию	**Любоваться** красотойприроды. **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. имея в видузадачи трехвидов художественной деятельности. **Характеризовать** своивпечатления отрассматривания репродукций картин и желательноподлинныхпроизведенийв художественноммузее или на выставке. **Выражать**визобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотракартин художников. **Развиватьнавыки** работы

	(какпостроено), декор(как украшено). Красота природы восхищает людей, еевоспевают всвоихпроизведениях художники. Образ летавтворчестве российских художников.Картина и скульптура.Ре-продукция. Умениевидеть.Развитие зрительских навыков. *Задание*: создание композиции «Здравствуй,лето!»по впечатлениямот природы. *Материалы*:гуашь, кисти или графические материалы,бумага.	сживописнымииграфическимиматериалами. **Создавать** композицию на тему «Здравствуй,лето!»

2класс

ИСКУССТВОИТЫ(34 ч)

Знакомствос основамиобразногоязыкаизобразительногоискусства.Понимание языкаискусстваи связей его с жизнью.Выразительныевозможности художественныхматериалов.Введениев мир искусства,эмоциональносвязанныйс миромличныхнаблюдений, переживаний людей.Выражениев искусствечувств человека, отношенияк миру, добра и зла.

Практическаятворческаяработа (индивидуальнаяи коллективная).

Как и чем работает художник?(8 ч) Представлениеоразнообразиихудожественныхматериалов,которые использует всвоей работе художник. Выразительныевозможности художественныхматериалов.Особенности, свойства и характер различныхматериалов. Цвет: основные,составные,дополнительные цвета. Смешениекрасок.Роль черной ибелой красок.Ритмлиний,ритмпятен. Лепка. Моделированиеизбумаги. Коллаж.		
Триосновных цвета— желтый, красный, синий	Чтотакоеживопись? Первичные основы цветоведения. Знакомствососновными исоставнымицветами,сцветовым кругом. Многообразиецветовой гаммы осенней природы (вчастности,осенних цветов). *Задание*:изображениецветов (без предварительногорисунка; заполнение крупнымиизображениямивсего листа). *Материалы*: гуашь, крупные кисти,	**Наблюдать**цветовыесочетания в природе. **Смешивать** краскисразуналисте бумаги,посредством приема «живая краска». **Овладевать**первичными живописными навыками. **Изображать** на основе смешивания трех основныхцветовразнообразные цветыпо памятии впечатлению.

	большие листы белой бумаги.	
Белаяи чернаякраски	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предвари- тельного рисунка). Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги	**Учиться различать** и **сравнивать** темные исветлые оттенкицвета итона. **Смешивать** цветные краски с белойи чернойдляполучениябогатого колорита. **Развивать**навыкиработы гуашью. **Создавать** живописнымиматериалами различныепо настроению пейзажи, посвященные изображению природныхстихий.
Пастель ицветные мелки, акварель,их выразительные возможности	Мягкость,бархатистость пастели, яркость восковыхи масляныхмелков, текучестьи прозрачностьакварели. Выразительные возможностиэтих материалов,особенностиработыими. Передача различногоэмоционального состояниянрироды. *Задание*:изображениеосеннеголеса (по памяти и впечатлению). *Материалы*: пастель или мелки,акварель; белая, суровая (оберточная)бумага.	**Расширять**знания о художественных материалах. **Понимать**красоту ивыразительностьпастели,мелков,акварели. **Развивать**навыкиработы пастелью, мелками, акварелью. **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе— дальше). **Изображать** осеннийлес, используя выразительныевозможностиматериалов.
Выразительные возможности аппликации	Особенностисоздания аппликации (материалможно резать или обрывать). Восприятие иизображение красоты осенней природы.Наблюдениеза ритмом листьев в	**Овладевать**техникойи способами аппликации. **Понимать**и**использовать**особенности изображенияна плоскостиспомощью пятна. **Создавать**коврик на темуосенней земли, опавших

	природе.Представление о ритме пятен. *Задание*: созданиековрикана тему осенней землисопавшими листьями (работа в группе —1—Зпанно; работа по памяти и впечатлению). *Материалы*:цветная бумага, куски ткани, нитки,ножницы,клей	листьев
Выразительные возможностиграфических материалов	Что такоеграфика?Образный язык графики. Разнообразиеграфических материалов. Красота и выразительностьлинии. Выразительные возможностилинии. Тонкиеи толстые, подвижныеи тягучие линии. *Задание*: изображениезимнеголеса (по впечатлениюи памяти). *Материалы*: тушь или черная гуашь,чернила,перо,палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.	**Понимать** выразительныевозможностилинии, точки,темногои белого пятен(языкграфики)для создания художественногообраза. **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). **Наблюдать**за пластикойдеревьев, веток, сухой травы на фоне снега. **Изображать**,используя графические материалы,зимний лес.
Выразительность материалов для работы в объеме	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти). Материалы: пластилин, стеки.	**Сравнивать, сопоставлять**выразительныевозможностиразличных художественных материалов,которые при-меняются вскульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыкиработы сцелым кускомпластилина. **Овладевать** приемами работы с пластилином(вдавливание,заминание, вытягивание,защипление). **Создавать** объемное изображение животногос передачейхарактера
Выразительныевозможностибумаги	Что такоеархитектура? Чем занимаетсяархитектор? Особенностиархитектурныхформ. Что такоемакет?Материалы,с	**Развивать** навыкисозданиягеометрических форм(конуса,цилиндра,прямоугольника)из бумаги, навыкипереводаплоскоголиста вразнообразные объемныеформы.

	помощьюкоторыхархитектор создает макет (бумага,картон). Работа сбумагой (сгибание,скручивание, надрезание,склеивание).Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеиваниепростых объемных форм (конус,цилиндр,лесенка, гармошка). *Задание*: сооружениеигровой площадки для вылепленныхзверей (индивидуально,группами,коллективно;работа по воображению). *Материалы*: бумага, ножницы, клей.	**Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листавразнообразные объемные формы. **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки.
Неожиданныематериалы (обобщениетемы)	Пониманиекрасоты различных художественныхматериалов(гуашь, акварель,пастель,мелки,тушь, пластилин, бумага).Сходствои различиематериалов.Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которымиработают художники. Итоговаявыставкаработ. *Задание*:изображениеночногопраздничного рода. *Материал*: неожиданныематериалы (серпантин,конфетти,семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).	**Повторять**и **закреплять**полученные напредыдущих уроках знанияохудожественныхматериалахи их выразительныхвозможностях. **Создавать** образночного городас помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческиеработы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественнуюдеятельностьи деятельностьсвоиходноклассников.
Реальностьи фантазия(7 ч) Для изображения реальностинеобходимовоображение.Для созданияфантастическогообраза необходима опора на реальность.Значениефантазиии воображениядля творчества художника. Изображениереальных и фантастическихживотных.Изображениеузоров, увиденных вприроде,и орнаментов для украшениячеловека. Изображениефантазийныхпостроек. Развитие духовнойи эмоциональнойсферыребенкачерез общениес природой.		
Изображение и реальность	Мастер Изображенияучитвидеть мир	**Рассматривать, изучать**и

	вокругнас. Учимся всматриватьсявреальный мир, учимсяне толькосмотреть,но и видеть. Рассматриваем внимательноживотных, замечаемихкрасоту, обсуждаем особенности различныхживотных. *Задание*:изображение любимого животного. *Материалы*: гуашь (одна или две краски)или тушь, кисть, бумага.	**анализировать**строениереальныхживотных. **Изображать** животных, выделяя пропорции частейтела. **Передавать** в изображениихарактер выбранногоживотного. **Закреплять**навыки работыот общего к частному.
Изображение и фантазия	Мастер Изображения учитфантазировать. Роль фантазиив жизни людей. Сказочные существа.Фантастические образы. Соединениеэлементов разныхживотных, растений присоздании фантастическогообраза. Творческиеумения и навыкиработы гуашью. *Задание*: изображениефантастического животногопутем соединенияэле-ментов разных животных,птиц и даже растений. *Материалы*:гуашь, кисти,большой лист бумаги (цветнойили тонированной).	**Размышлять**овозможностях изображениякак реального,так и фантастического мира. **Рассматривать**слайдыи изображения реальных и фантастическихживотных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). **Придумывать** выразительныефантастическиеобразы животных. **Изображать**сказочные существа путемсоединения воедино элементов разных животныхи даже растений. **Развивать**навыкиработыгуашью.
Украшениеи реальность	Мастер Украшенияучитсяу при-роды. Природаумеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразиеееформ, цвета (иней,морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитиенаблюдательности. *Задание*: изображение паутинок сросой, веточками деревьевилиснежинок при помощилиний (индивидуально по памяти). *Материалы*: уголь,мел,тушьи тонкаякистьилигуашь (одинцвет), бумага.	**Наблюдать**и**учиться видеть** украшенияв природе. Эмоционально**откликаться** накрасоту природы. **Создавать**спомощью графических материалов, линий изображения различных украшенийвприроде (паутинки, снежинкии т.д.). **Развивать** навыкиработытушью, пером, углем, мелом.

Украшениеи фантазия	МастерУкрашенияучится уприроды, изучаетее. Преобразованиеприродных форм для созданияразличныхузоров,орнаментов, украшающихпредметыбыта. Создание тканей, кружев,украшенийдля человека. Перенесениекрасоты природы Мастером Украшениявжизнь человека ипреобразованиеееспомощьюфантазии. *Задание*:изображение кружева,украшениеузором воротничкадля платья или кокошника, закладкидля книги. *Материалы*: любой графический материал (один-двацвета).	**Сравнивать, сопоставлять**природныеформыс декоративнымимотивами в кружевах,тканях, украшениях, на посуде. **Осваивать** приемысозданияорнамента: повторениемодуля, ритмическое чередованиеэлемента. **Создавать** украшения(воротничок для платья, подзор, закладкадля книг и т.д.), используяузоры. **Работать**графическими материалами (роллеры,тушь, фломастеры)с по-мощьюлинийразличнойтолщины
Постройкаиреальность	Мастер Постройкиучитсяу природы. Красота исмыслприродныхконструкций(сотыпчел,ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность,пропорции. Развитиенаблюдательности. Разнообразиеформ подводногомира, их неповторимыеособенности. *Задание*:конструированиеиз бумагиподводного мира(индивидуально-коллективнаяработа). *Материалы*: бумага, ножницы, клей.	**Рассматривать**природные конструкции,**анализировать**их формы, пропорции. Эмоционально**откликаться** накрасоту различныхпостроекв природе. **Осваивать**навыкиработы с бумагой(закручивание, надрезание,складывание, склеивание). **Конструировать** избумагиформы подводногомира. **Участвовать**всоздании коллективной работы.
Постройкаи фантазия	Мастер Постройкиучится у природы. Изучая природу, Мастер преобразуетеесвоейфантазией,дополняет ее формы, создаетконструкции,необходимые для жизни человека.	**Сравнивать, сопоставлять**природные формы сархитектурныминостройками. **Осваивать**приемы работыс бумагой. **Придумывать** разнообразныеконструкции. **Создавать** макетыфантастических

	Мастер Постройкипоказываетвозможности фантазии человека в создании предметов. *Задание*: созданиемакетов фантастических зданий,фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). *Материалы*: бумага, ножницы, клей.	зданий,фантастическогогорода. **Участвовать**всоздании коллективной работы.
Братья-Мастера Изображения,Украшения и Постройки всегда работаютвместе(обобщение темы)	Взаимодействиетрехвидов деятельности—изображения,украшенияипо-стройки. Обобщениематериалавсей темы. *Задание*:конструирование(моделирование) иукрашениеелочных игрушек,изображающих людей,зверей,растения.Созданиеколлективно гопанно. *Материалы*:гуашь, маленькиекисти, бумага,ножницы,клей. Выставкатворческих работ.Отбор работ,совместноеобсуждение.	**Повторять**и **закреплять**полученные на предыдущихурокахзнания. **Понимать** роль, взаимодействие вработетрех Братьев-Мастеров(их триединство). **Конструировать (моделировать)** и **украшать**елочныеукрашения(изображающие людей,зверей,растения)для новогоднейелки. **Обсуждать**творческиеработы на итоговой выставке,**оценивать**собственнуюхудожественнуюдеятельностьи деятельностьсвоих одноклассников
О чем говорит искусство(11 ч) Важнейшаятема курса. Искусствовыражает чувства человека,его пониманиеи отношениек тому, что он изображает,украшает и строит. Изображениесостояний(настроений)вприроде.Изображениедоброго и злого сказочногообраза. Украшения, характеризующиеконтрастныхпо характеру, по их намерениям персонажей.Постройкидля добрых и злых, разных по характеру сказочныхгероев.		
Изображение природы вразличныхсостояниях	Разное состояние природы несет в себе разное настроение:грозное и тревожное,спокойноеи радостное,грустное и нежное. Художник, изображаяприроду,выражает еесостояние,настроение.Изображение,созданно ехудожником, обращено к чувствам зрителя. *Задание*: изображениеконтрастных состояний природы(море нежное и	**Наблюдать**природув различных состояниях. **Изображать**живописными материалами контрастныесостояняприроды. **Развивать** колористическиенавыки работы гуашью.

	ласковое, бурноеи тревожноеи т.д.). *Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	
Изображение характера животных	Выражение визображениихарактера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство санималистическимиизображениями,созданным и художниками вграфике,живописиискульптуре. Рисунки искульптурныепроизведения В. Ватагина. *Задание*:изображениеживотных веселых, стремительных, угрожающих. *Материалы*: гуашь(два-трицвета или один цвет), кисти.	**Наблюдать** и **рассматривать**животных в различныхсостояниях. **Давать**устную зарисовку-характеристику зверей. **Входитьв образ** изображаемого животного. **Изображать** животногосярко выраженнымхарактером и настроением. **Развивать**навыкиработы гуашью.
Изображение характера человека: женский образ	Изображаячеловека, художник выражаетсвое отношениекнему, свое пониманиеэтого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средства- ми искусства. Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветнаябумага.	**Создавать**противоположные по характеру сказочныеженскиеобразы (Золушкаи злая мачеха,баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добраяи злая волшебницы), используяживописныеи графические средства.
Изображение характера человека:мужской образ	Изображая, художник выражает свое отношениек тому, что он изображает. Эмоциональная инравственная оценка образа в его изображении.	**Характеризовать**доброгои злого сказочныхгероев. **Сравнивать**и**анализировать** возможности использованияизобразительных средств для создания доброго и злого образов.

	Мужские качества характера: отважность,смелость, решительность,честность, доброта и т.д. Возможности использованияцвета, тона,ритмадля передачихарактера персонажа. *Задание*:изображение доброго и злого героев из знакомыхсказок. *Материалы*: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои,цветнаябумага.	Учиться**изображать** эмоциональное состояниечеловека. **Создавать** живописнымиматериалами выразительныеконтрастныеобразы доброго или злого героя (сказочные и былинныеперсонажи).
Образчеловека в скульптуре	Возможности созданияразнохарактерныхгероев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерамипрошлогои настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы —выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. *Задание*:создание вобъеме сказочныхобразов сярко выраженным характером (Царевна-Лебедь,Баба ягаит.д.). *Материалы*: пластилин,стеки, дощечки.	**Сравнивать, сопоставлять**выразительные возможностиразличныххудожественных материалов,которые при-меняются вскульптуре (дерево, камень, металл и др.). **Развивать** навыки созданияобразов из целого куска пластилина. **Овладевать**приемами работыс пластилином(вдавливание, заминание, вытягивание,защипление). **Создавать**вобъеме сказочные образы с ярко выраженнымхарактером.
Человек и его украшения	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).	**Понимать** роль украшенияв жизни человека. **Сравнивать** и**анализировать**украшения, имеющиеразныйхарактер. **Создавать**декоративныекомпозиции заданной формы (вырезатьиз бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). **Украшать**кокошники, оружиедля добрыхи злых сказочныхгероеви т.Д
О чем говорятукрашения	Черезукрашениемы не	**Сопереживать, принимать** участие в

	толькорассказываемотом, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения:например,для праздникамыукрашаем себя, вбудний день одеваемсяпо-другому. *Задание*: украшениедвух противоположныхпонамерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого,пиратского). Работаколлективно-индивидуальнаявтехнике аппликации. *Материалы*:гуашь, крупнаяитон-кая кисти, клей, склеенныелисты (или обои).	созданииколлективногопанно. **Понимать** характер линии, цвета, формы,способныхраскрытьнамерения человека. **Украшать** парусадвух противоположных понамерениямсказочных флотов.
Образ здания	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажисказок имеют очень разные дома.Образы зданий вокружающей жизни. *Задание*:созданиеобраза сказочных построек(дворцыдобройфеи и Снежной королевыи т.д.). *Материалы*: гуашь,кисти, бумага.	**Учитьсявидеть** художественный образ в архитектуре. **Приобретать навыки** восприятия архитектурногообразав окружающей жизни и сказочныхпостроек. **Приобретатьопыт** творческойработы.
В изображении,украшении ипостройке человек выражаетсвои чувства,мысли, на-строение,свое отношение кмиру(обобщение темы)	Выставка творческихработ, выполненных вразных материалах итехниках. Обсуждениевыставки.	**Повторять**и **закреплять**полученные на предыдущих уроках знания. **Обсуждать**творческие работына итоговой выставке, **оценивать** собственную художественнуюдеятельностьи деятельностьодноклассников.
Как говорит искусство (8 ч) Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.		
Теплыеи холодные цвета. Борьба теплого и	Цвет иего эмоциональноевосприятие человеком.	**Расширять**знания о средстваххудожественнойвыразительности.

холодного	Делениецветовна теплыеи холодные.Природабогато украшенасочетаниями теплыхи холодныхцветов. Умениевидетьцвет. Борьба различных цветов,смешениекрасокна бумаге. *Задание*:изображение горящего костра и холоднойсиней ночи вокруг (борьбатеплаи холода)(работапо памятии впечатлению)или изображение пера Жар-птицы (краскисмешиваются прямо на листе, черная ибелая краски не применяются). *Материалы*:гуашьбезчерной ибелой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.	**Уметьсоставлять**теплыеи холодные цвета. **Пониматьэ**моциональнуювыразительностьтеплых и холодныхцветов. **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияниецвета. **Осваиватьр**азличные приемыработы кистью(мазок«кирпичик»,«волна», «пятнышко»). **Развиватьк**олористические навыки работыгуашью. **Изображатьп**ростые сюжеты сколористическимконтрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т.п.).
Тихие и звонкие цвета	Смешениеразличныхцветов счерной, серой, белой красками—получение мрачных,тяжелых и нежных, легких оттенковцвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе,на картинаххудожников *Задание*:изображениевесеннейземли (по памяти и впечатлению).Дополнительныеуроки можнопосвятитьсозданию«теплого царства»(Солнечный город),«холодного царства»(царство Снежной королевы).Главное—добиться колористическогобогатства цветовой гаммы. *Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги	**Уметь составлять** на бумаге тихие(глухие) и звонкие цвета **Иметь представление** об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. **Создаватьк**олористическое богатство внутриоднойцветовойгаммы. **Закреплять** умения работать кистью.
Чтотакоеритмлиний?	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное	**Расширять**знания о средствах художественнойвыразительности. **Уметь видеть** линии в окружающей действительности. **Получатьпредставление**

	эмоциональное звучание линии. Задание: изображение весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.	обэмоциональнойвыразительностилинии. **Фантазировать,изображать** весенние ручьи, извивающиесязмейками, задумчивые,тихие и стремительные(в качестве подмалевка— изображение весеннейземли). **Развивать**навыки работыпастелью,восковымимелками.
Характерлиний	Выразительные возможности линий Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые Умение видеть линии в окружаю щей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.	**Уметь видеть** линии вокружающейдействительности **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев **Осознавать,**как определенныммaтериалом можно создать художественный образ**.** **Использовать** в работе сочетание различныхинструментови материалов**.** **Изображать**ветки деревьев сопределеннымхарактером и настроением
Ритмпятен	Ритм пятен передает движение. От изменения положенияпятен на листе изменяетсявосприятиелиста, его композиция. Материалрассматривается на примере летящих птиц —быстрый или медленныйполет; птицы летят тяжело или легко. *Задание*:ритмическоерасположение летящихптицна плоскостилиста(работа индивидуальнаяили коллективная). *Материалы*:белая и темная бума-га, ножницы,клей.	**Расширять**знания о средствах художественнойвыразительности. **Понимать,**что такое ритм. **Уметь**передавать расположение(ритм) летящих птиц наплоскостилиста. **Развивать**навыкитворческой работы в техникеобрывнойаппликации.

Пропорциивыражаютхарактер	Пониманиепропорцийкак соотношениямежду собой частей одного целого. Пропорции— выразительноесредствоискусства, которое помогает художникусоздаватьобраз, выражатьхарактер изображаемого. *Задание*:конструированиеили лепкаптиц сразными пропорциями(большой хвост— маленькаяголовка — большойклюв). *Материалы*: бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.	**Расширять**знания о средствах художественнойвыразительности. **Понимать**,что такое пропорции. **Создавать**выразительные образы животныхили птиц с помощьюизмененияпропорций.
Ритмлинийи пятен, цвет,пропорции— средствавыразительности	Ритмлиний,пятен,цвет, пропорции составляютосновыобразногоязыка,на которомговорят Братья-Мастера— МастерИзображения, МастерУкрашения,МастерПостройки,создавая произведенияв областиживописи,графики, скульптуры,архитектуры. *Задание*:создание коллективного паннона тему «Весна.Шум птиц». *Материалы*: большие листы для панно,гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	**Повторять**и **закреплять**полученные знанияи умения. **Понимать** рольвзаимодействия различныхсредств художественнойвыразительностидлясоздания тогоили иногообраза. **Создавать**коллективную творческуюработу (панно)«Весна. Шум птиц». **Сотрудничать**стоварищами впроцессе совместной творческойработы, **уметь договариваться**, объясняязамысел, **уметь выполнять** работу вграницах заданнойроли.
Обобщающий урок года	Выставка детских работ, репродукций работхудожников— радостный праздник,событие школьнойжизни. Игра-беседа, вкоторойвспоминают все основныетемы года. Братья-Мастера—Мастер Изображения, Мастер Украшения,Мастер Постройки—главные помощники художника,работающего вобласти изобразительного, декоративногоиконструктивногоискусств.	**Анализировать** детскиеработына выставке, **рассказывать**освоихвпечатлениях отработ товарищейипроизведений художников. **Понимать** и **уметь называть** задачи, которые решалисьв каждой четверти. **Фантазировать** и **рассказывать**о своих творческихпланах на лето.

3класс **ИСКУССТВОВОКРУГ НАС(34 ч)** Приобщениек миру искусствачерез познаниехудожественногосмыслаокружающегопредметногомира. Предметыне толькоимеютутилитарноеназначение, но и являютсяносителямидуховнойкультуры. Окружающие предметы,созданныелюдьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения.Форма вещей не случайна,вней выраженопониманиелюдьми красоты,удобства, вней выраженычувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы. Созданиелюбого предмета связано с работой художника над его формой.Вэтой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшенияи Мастера Постройки.Они помогают понять,в чем состоят художественныесмыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера —помощники учащихся в моделированиипредметногомира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведенияискусства в художественном музее. Знакомствовдеятельностнойформе сосновамимногих видов дизайна,декоративно-прикладногоискусства, с видами и жанрамистанковогоискусства. Знанияосистеме видов искусства приобретаютсячерез постижениеихжизненныхфункций,роли вжизни людей и конкретновповседневнойжизни. Приобретение первичныххудожественныхнавыков,воплощение ценностныхи эмоционально значимыхсмыслов в моделированиипредметнойсреды своей жизни. Индивидуальныйтворческийопыт и коммуникативные умения.		
Искусствов твоем доме (8 ч) В каждойвещи,в каждомпредмете,которые наполняют наш дом, заложентруд художника.В чем состоитэта работахудожника?Вещибываютнарядными, праздничными или тихими,уютными,или деловыми, строгими;одниподходятдля работы,другие —для отдыха;однислужатдетям,другие —взрослым.Каквы-глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в которомотражаютсянашипредставлениято жизни.Каждыйчеловектоже бываетв роли художника. Братья-Мастеравыясняют,что же каждыйиз них сделалв ближайшемокружениеребенка.В итоге становитсяясно,что без участияМастеровне создавалсяни одинпредметдома,не было бы и самогодома		
Твоиигрушки	Играя, дети оказываютсявроли художника, потомучто одушевляют свои игрушки.Почтилюбойпредмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный внем образ —характер ипроявитьего, что-то добавляя и украшая. Дети, как ихудожники,могутсделать игрушку из разных предметов. Разнообразиеформ и декора игрушек. Роль	**Характеризоватьи эстетически оценивать** разные виды игрушек,материалы,из которыхони сделаны. **Понимать** и**объяснять** единство материала,формы и внешнегооформления игрушек (украшения). **Выявлять** в воспринимаемых образцахигрушекработуМастеров Постройки,Украшения иИзображения,

	игрушки вжизни людей. Игрушкисовременные иигрушки прошлых времен. Знакомствоснародными игрушками (дымковские,филимоновские, городецкие,богородские). Особенностиэтих игрушек.Связьвнешнего оформлениягрушки (украшения)сее формой. Участие Братьев-Мастеров —Мастера Изображения,Мастера Постройки иМастера Украшения—всозданииигрушек. Три стадии созданияигрушки: придумывание, конструирование,украшение. *Задание*:созданиеигрушкиз любых подручных материалов. *Вариант задания*: лепка игрушки из пластилина или глины, росписьпо белой грунтовке.	рассказыватьо ней. **Учиться видеть** и **объяснять**образное содержание конструкцииукрашенияпредмета. **Создавать** выразительнуюпластическуюформуигрушкии украшатьее, добиваясь целостностицветового решения.
Посудаутебядома	Разнообразиепосуды: ееформа, силуэт, нарядныйдекор. Роль художника в созданииобраза посуды. Обусловленностьформы, украшения посуды ее назначением(праздничнаяилиповседневная, детскаяили взрослая). Зависимостьформы и декора посудыотматериала (фарфор,фаянс,дерево, металл, стекло). Образцыпосуды, созданные мастерамипромыслов(Гжель,Хохлома). Выразительностьформидекорапо суды. Образные ассоциации,рождающиеся при восприятии формы и росписипосуды. РаботаБратьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция—форма, украшение,роспись. *Задание*: лепкапосудыс росписью по	**Характеризоватьсвязь** междуформой, декором посуды (ее художественным образом)и ее назначением. **Уметьвыделять** конструктивный образ (образ формы, постройки)и характер декора, украшения(деятельность каждогоизБратьев-Мастеровв процессе созданияобраза посуды). **Овладевать** навыкамисозданиявыразительнойформы посуды и ее декорированияв лепке, а также навыками изображенияпосудных форм,объединенныхобщимобразнымрешением.

	белойгрунтовке. *Вариант задания*:придумать и изобразитьнабумаге сервиз изнесколькихпредметов (приэтомобязательно подчеркнутьназначениепосуды: для кого она, для какого случая). *Материалы*: пластилинили глина, водоэмульсионная краска,кисть; гуашь, тонированная бумага.	
Обои и шторы у тебя дома	Роль художника в создании обоев и штор. Разработкаэскизов обоев как созданиеобраза комнатыи выражение ееназначения:детскаякомната или спальня,гостиная,кабинет...Роль цвета обоев в настроениикомнаты. Повторяемостьузора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в созданииобразаобоеви штор(построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращениев орнамент). *Задание*: создание эскизов обоев или штордля комнаты,имеющейчеткое назначение(спальня,гостиная,детская). Задание можновыполнитьив технике набойки спомощьютрафарета или штампа. *Материалы*: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.	**Понимать**рольцветаидекора всоздании образа комнаты. **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка,изображение,украшение)при создании обоев и штор. **Обретать**опыт творчества и художественно-практические навыкивсоздании эскизаобоев или штор для комнаты всоответствиисеефункциональным назначением.
Маминплаток	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат- ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое	**Воспринимать**и**эстетически оценивать** разнообразиевариантовросписи ткани на примере платка. **Понимать**зависимость характера узора, цветового решенияплатка оттого, кому и для чего он предназначен. **Знать** и **объяснять**основные варианты композиционногорешения росписи платка (с

	решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.	акцентировкойизобразительногомотива в центре, по углам, ввиде свободной росписи),атакжехарактер узора (растительный, геометрический). **Различать**постройку (композицию),украшение(характер декора), изображение (стилизацию)впроцессе созданияобразаплатка. **Обрестиопыт творчестваи художественно-практические навыки**всозданииэскизаросписиплатка (фрагмента),выражая егоназначение(для мамы,бабушки,сестры; праздничный или повседневный)
Твои книжки	Многообразиеформ и видов книг, игровые формы детских книг. Рольхудожника всоздании книг. Художникидетской книги (Т. Маврина, Ю.Васнецов, В. Конашевич, И.Билибин, Е.Чарушини др.). Рольобложки враскрытии содержания книги.Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданиемкниги. *Задание*: разработкадетской книжки-игрушкис иллюстрациями. *Вариант задания (сокращение)*: иллюстрация к сказке или конструированиеобложкидля книжки-игрушки. *Материалы*:гуашь или мелки,белая или цветнаябумага, ножницы(для учащихся);степлер(для учителя).	**Понимать** рольхудожника иБратьев-Мастеров всоздании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации,буквицы и т.д.). **Знать** и **называть** отдельныеэлементы оформлениякниги (обложка,иллюстрации,буквицы). **Узнавать** и **называть** произведения несколькиххудожников-иллюстраторов детской книги. **Создавать** проект детской книжки-игрушки. **Овладевать** навыкамиколлективной работы.
Открытки	Созданиехудожником поздравительных	**Понимать**и**уметь объяснять**роль художника

	открыток(и другой мелкой тираж-ной графики). Многообразие открыток.Форма открыткии изображениена ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазиив создании тиражнойграфики. *Задание*:создание эскизаоткрытки или декоративнойзакладки (возможно исполнение втехнике граттажа, гравюрынаклейкамиили графическоймонотипии). *Материалы*:плотная бумагамаленького формата,графическиематериалыпо выборуучителя.	иБратьев-Мастеров всоздании форм открыток, изображений на них. **Создавать** открыткукопределенномусобытиюилидекоративную за-кладку (работа втехнике граттажа, графическоймонотипии,аппликацииили в смешаннойтехнике). **Приобретать**навыки выполнения лаконичноговыразительного изображения.
Трудхудожника для твоего дома (обобщение темы)	Рольхудожника всозданиивсех предметоввдоме.Ролькаждого из Братьев-Мастероввсоздании формы предметаи его украшения. Выставкатворческихработ. Игра вхудожниковизрителей,в экскурсоводовна выставкедетскихработ (дети ведут беседу от лицаБрать-ев-Мастеров,выявляяработу каждого). Пониманиенеразрывнойсвязи всех сторон жизничеловека струдомхудожника. *Задание*:проблемная беседа, обучающая игра, выставкаиобсуждение детских работ	**Участвовать**в творческойобучающей игре,организованнойна уроке, в роли зрителей, художников,экскурсоводов,Братьев-Мастеров. **Осознавать** важнуюроль художника, его труда в созданиисредыжизни человека, предметногомира в каждом доме. **Уметь**представлятьлюбойпредмет с точкизрения участияв его создании волшебныхБратьев-Мастеров. **Эстетическиоценивать**работы сверстников.
Искусствона улицах твоего города (7 ч) Деятельностьхудожника на улице города (или села). Знакомствосискусствомначинаетсясродного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнутьчувство Родины. Разнообразные проявления деятельностихудожника и его верных помощников Братьев-Мастеровв создании облика города (села), в украшенииулиц, скверов, площадей.Красота старинной архитектуры—памятников культуры. Атрибуты современнойжизни города: витрины,парки,скверы,ажурные ограды, фонари,разнообразный транспорт.Их образноерешение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазиив творчестве художника, создающего художественныйоблик города.		

Памятникиархитектуры	Знакомство состаринной иновой архитектуройродногогорода(села). Какойобликбудут иметьдома,придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры начеловека. Знакомство случшими произведениями архитектуры— каменнойлетописью историичеловечества (собор Василия Блаженного,Дом ПашковавМоскве, МосковскийКремль, зданиеМосковского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербургеи т.д.). Памятники архитектуры—достояние народа, эстафета культуры, которую поколенияпередают друг другу. Бережное отношение кпамятникам архитектуры.Охрана памятниковархитектуры государством. *Задание*: изучение иизображение одного изархитектурныхпамятников своих родныхмест. *Материалы*:восковые мелкиили гуашь,кисти, тонированная или белая бумага.	**Учитьсявидеть** архитектурныйобраз, образгородскойсреды. **Воспринимать** и**оценивать** эстетические достоинствастаринныхисовременных построекродного города (села). **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать,**чтопамятники архитектуры —это достояниенарода, кото-рое необходимоберечь. **Различать** в архитектурномобразе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектурусвоих родных мест, выстраиваякомпозицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразиеиритмическуюупорядоченностьархитектурн ыхформ.
Парки, скверы, бульвары	Архитектурасадов ипарков. Проек-тированиене толькозданий,но и пар-ков,скверов(зеленых островковпри- роды вгородах)— важнаяработахудожника. Проектированиехудожником парка как целостногоансамблясдорожками, газонами,фонтанами, ажурными оградами,парковойскульптурой. Традициясозданияпарков внашейстране (паркив Петергофе,Пушкино, Павловске;Летний сад вСанкт-Петербурге и	**Сравнивать**и **анализировать**парки, скверы,бульвары сточкизрениях разногоназначения и устроения(парк дляотдыха, детскаяплощадка,парк-мемориали др.). **Эстетически воспринимать** парк какединый,целостный художественный ансамбль. **Создавать** образ парка в технике коллажа,гуаши или выстраиваяобъемно-пространственную композициюиз бумаги. **Овладевать**приемами коллективной творческойработы впроцессесоздания общего проекта.

	т.д.). Разновидностипарков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устроения. Строгая планировка иорганизация ландшафтавпарках — мемориалахвоинскойславы. *Задание*: изображениепарка, сквера (возможенколлаж). *Вариант задания*: построениеигровогопаркаиз бумаги(коллективная работа).	
Ажурныеограды	Материалы: цветная и белая бума- га, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.	**Воспринимать,сравнивать, давать** эстетическуюоценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая ихроль вукрашении города. **Сравнивать**между собойажурные оградыи другиеобъекты(деревянные наличники,ворота срезьбой,дымникиит.д.), выявляявнихобщее иособенное. **Различать**деятельность Братьев-Мастеровпри созданииажурных оград. **Фантазировать, создавать** проект (эскиз)ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку вобщейкомпозиции сизображением парка или сквера.
Волшебныефонари	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города Старинные фонари Москвы, Санкт - Петербурга и других городов	**Воспринимать, сравнивать, анализировать**старинныефонариМосквы, Санкт-Петербурга и других городов, **отмечать**особенности формы и украшений **Различать**фонариразногоэмоцинальногозвучания.

	Художественные образы фонарей Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественный, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.	**Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при созданиинарядных обликовфонарей **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваиваяприемы работы сбумагой (скручивание,закручивание, склеивание).
Витрины	Роль художника всозданиивитрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связьоформлениявитриныс назначениеммагазина(«Ткани»,«Детский мир», «Спортивные товары»,«Океан»и т.д.), собликомздания, улицы, суровнем художественнойкультуры города. Праздничностьи яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция.Рекламана улице. *Задание*: созданиепроекта оформлениявитрины любогомагазина(по выбору детей).Придополнительном времени детимогутсделатьобъемные макеты (по группам). *Материалы*:белая ицветная бумага, ножницы,клей.	**Понимать** работухудожникаи Братьев-Мастеров по созданиювитрыкак украшенияулицы города исвое-образнойрекламы товара. **Уметьобъяснять**связь художественного оформлениявитрины спрофилем магазина. **Фантазировать, создавать** творческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционнымии оформительскиминавыками в процессе созданияобраза витрины.
Удивительныйтранспорт	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.	**Уметьвидетьобраз**в обликемашины.**Характеризовать, сравнивать, обсуждать**разные формы автомобилей и их украшение. **Видеть,сопоставлять**и**объяснять** связьприродныхформсинженерными конструкциями и

	Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.). Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.	образным решением различныхвидовтранспорта. **Фантазировать, создавать**образы фантастическихмашин. **Обрести новые навыки** в конструированииз бумаги.
Трудхудожника наулицах твоего города (села) (обобщениетемы)	Обобщение представлений о роли и значениихудожника в созданииоблика современногогорода. Созданиеколлективныхпанно. *Задание*:создание коллективного панно «Нашгород(село)»в технике коллажа,аппликации (панорамаулицы из несколькихсклеенныхв полосу рисунков, свключением внихажурных оград, фонарей,транспорта, дополненных фигуркамилюдей). Беседа о роли художника в созданииобликагорода. Игра вэкскурсоводов,которыерассказывают освоемгороде,оролихудожников, которые создаютхудожественныйоблик города (села).	**Осознавать**и **уметьобъяснять** важную ивсемочень нужную работухудожникаиМастеров Постройки,Украшенияи Изображенияв созданииоб-лика города. **Создавать**из отдельныхдетских работ, выполненныхв течение четверти, коллективнуюкомпозицию. **Овладевать**приемами коллективной творческойдеятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игревкачестве экскурсоводов
Художник и зрелище(11 ч) Художник необходим в театре, цирке,на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразиезрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство —необходимаясоставная часть зрелища. Деятельностьхудожника в театре в зависимостиот вида зрелища или особенностейработы (плакат,декорация, занавес).Взаимодействиев работе театрального художника разных видов деятельности:конструктивной (постройка),декоративной(украшение),изобразительной(изображение). Созданиетеатрализованногопредставленияили спектакляс использованием творческихработ детей.		

Художникв цирке	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	**Пониматьи объяснять**важную роль художника вцирке (созданиекрасочныхдекораций, костюмов,циркового реквизитаи т.д.). **Придумывать**и **создавать**красочные выразительные рисункиили аппликациина тему цирковогопредставления, передавая внихдвижение,характеры, взаимоотношениямежду персонажами. **Учитьсяизображать** яркое, веселое, подвижное.
Художник в театре	Истокитеатрального искусства (на-родные празднества, карнавалы,древний античныйтеатр). Игроваяприрода актерского искусства (перевоплощение, лицедейство,фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль:вымысел и правда, мир условности. Связьтеатрасизобрази-тельным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорациии костюмы.Процесс создания сценическогооформления. Участие трехБратьев-Мастероввсоздании художественногообраза спектакля. *Задание*:театр на столе —создание картонного макетаи персонажейсказки для игры в спектакль. *Материалы*: картонная коробка, разноцветнаябумага, краски,клей, ножницы.	**Сравнивать** объекты,элементытеатрально-сценического мира, **видеть** внихинтересныевыразительныерешения, превращенияпростых материалов в яркие образы. **Пониматьиуметь объяснять**роль театральногохудожника в создании спектакля. **Создавать**«Театрнастоле»— картонныймакет с объемными(лепными, конструктивными) илиплоскостными (расписными)декорациями ибумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Овладеватьнавыками** создания объемно-пространственной композиции.
Театркукол	Истокиразвитиякукольного театра. Петрушка— герой ярмарочноговеселья.	**Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о

	Разновидностикукол: перчаточные, тростевые,куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С.Образцова. Работа художника над куклой. Об-разкуклы, ееконструкция икостюм. Неразрывность конструкции иобразного начала при созданиикуклы. Выразительность головкикуклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица. *Задание*: созданиекуклык кукольному спектаклю. *Материалы*:пластилин, бумага, ножницы,клей,куски ткани,нитки, мелкиепуговицы.	кукольном театре в наши дни. **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона-жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль.
Маски	Лицедейство и маска. Маски разных времени народов. Маска как образперсонажа.Маски-характеры, маски-настроения.Античные маски—маскисмеха и печали—символыкомедиии трагедии. Условность языкамасоки их декоративнаявыразительность. Искусство маски втеатреинапразднике (театральные,обрядовые,карнавальные маски).Грим. *Задание*: конструированиевыразительных и острохарактерныхмасок. *Материалы*: цветная бумага,ножницы,клей.	**Отмечать**характер, настроение, выраженныев маске,а такжевыразительность формыидекора,созвучные образу. **Объяснять**роль маски втеатре ина празднике. **Конструировать**выразительныеи острохарактерные маски к театральному представлениюили празднику.
Афишаи плакат	Значениетеатральнойафишииплаката как рекламы и приглашениявтеатр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши:	**Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле **Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах

	броскость,яркость,ясность,условность,лаконизм. Композиционное единствоизображений итекстоввплакате, афише. Шрифти его образныевозможности. *Задание*: созданиеэскиза плаката-афиши кспектаклюилицирковому представлению *Материалы*: гуашь,кисти, клей, цветная бумага большого формата	изображение, украшение и постройку. **Иметь творческийопыт** создания эскизаафишик спектаклюили цирковомупредставлению; **добиваться**образного единства изображенияитекста. **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессесозданияафиши или плаката).
Праздникв городе	Роль художника в созданиипраздничногооблика города. Элементыпраздничного украшения города: панно,декоративные праздничные сооружения, иллюминация,фейерверки, флаги и др. Многоцветныйпраздничный город как единый большойтеатр, в котором разворачивается яркое,захватывающее представление. *Задание*:выполнениерисункапроекта оформлениепраздника.	**Объяснять** работухудожника по созданиюоблика праздничногогорода. **Фантазировать**о том,какможно украсить город к празднику Победы (9Мая),Нового года или на Масленицу,сделавегонарядным, красочным, необычным. **Создавать** врисунке проект оформления праздника.
Школьныйкарнавал (обобщениетемы)	*Вариантзадания*:выполнениерисунка«Праздникв городе(селе)». *Материалы*: мелки, гуашь,кисти, цветная бумага. Организация театрализованного представления или спектакля сиспользованиемсделанныхна занятиях масок, кукол,афиш,плакатов,костюмовит.д. Украшениекласса или школы работами,выполненными вразных видах изобразительного искусства (графика, живопись,скульптура), декоративного искусства, вразныхматериалах итехниках.	**Понимать** роль праздничногооформлениядля организациипраздника. **Придумывать**и **создавать**оформлениек школьными домашнимпраздникам. **Участвовать** в театрализованном представлениииили веселом карнавале. **Овладевать** навыкамиколлективного художественноготворчества.
Художник и музей (8 ч) Художник работает в доме, на улице, на празднике,в театре. Это все прикладныевиды работы художника. Аеще художник создает произведения,в которых,изображаямир, он размышляето нем и выражает свое отношениеи переживаниеявлений действительности.Лучшие произведенияхранятсяв музеях.		

Знакомствосо станковымивидами и жанрамиизобразительногоискусства. Художественныемузеи Москвы,Санкт-Петербурга,других городов. Знакомствосмузеем родного города. Участие художника в организациимузея.		
Музейв жизнигорода	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранителивеликихпроизведениймирового и русскогоискусства. Музеив жизнигородаи всей страны. Разнообразиемузеев (художественные,литературные, историческиемузеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в созданииэкспозиции музея (созданиемузейнойэкспозиции и особой атмосферымузея). Крупнейшие художественныемузеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея,Русский музей,Музейизобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Музеи (выставочныезалы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов,рассказывающих об историисемьи, музеи игрушек, музеи марок,музеи личныхпамятных вещей и т.д. Рассказучителяи беседа	**Понимать**и **объяснять**роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являютсянациональным достоянием. **Иметь представление**и **называть** самыезначительные музеиискусств России— ГосударственнуюТретьяковскуюгалерею,Государственн ый русский музей, Эрмитаж,Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. **Иметь представление**осамых разных видах музеев и роли художника в созданииих экспозиций.
Картина — особый мир. Картина-пейзаж	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения Мир в картине. Роль рамы для картины Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ	**Иметь представление**,что картина — это особый мир, созданный художником,наполненныйего мыслями, чувствамии переживаниями**.** **Рассуждать** о творческой работе зрителя,освоемопытевосприятияпроизведенийизобраз ительногоискусства. **Рассматривать**и **сравнивать**картины-пейзажи,**рассказывать**онастроениии разныхсостояниях, которыехудожникпередаетцветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).

	Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным на- строением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий). Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.	**Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов. **Изображать**пейзаж попредставлению с ярко выраженнымнастроением. **Выражать** настроение в пейзаже цветом.
Картина-портрет	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Серов, И.Репин, В.Тропинин и другие; художники эпохиВозрождения), их кар-тины-портреты. Портрет человека как изображение егохарактера,настроения,как проникновениев его внутренниймир. Роль позы и значениеокружающих предметов.Цвет впортрете,фон впортрете. *Задание*:создание портрета кого- либо издорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета(по представлению). *Материалы*:гуашь, кисти или пастель,акварельпо рисункувосковыми мелками, бумага.	**Иметь представление**обизобразительном жанре — портрете и нескольких известныхкартинах-портретах. **Рассказывать**об изображенном на портрете человеке (какойон, каковего внутренний мир,особенности егохарактера). **Создавать**портрет кого-либоиздорогих, хорошо знакомыхлюдей (родители,одноклассник,автопортрет) по представлению, используя выразительные возможностицвета.
Картина-натюрморт	Жанр натюрморта: предметныймир в изобразительном искусстве. Натюрморткак рассказо человеке Выражениенастроения в натюрморте. Знаменитыерусские изападноевро-пейскиехудожники, работавшие вжанре	**Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказочеловеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет,его интересах. **Понимать,**что в натюрморте важную роль играет настроение,которое художникпередаетцветом. **Изображать** натюрморт по

	натюрморта(Ж.-Б. Шарден,К.Пет-ов-Водкин,П.Кончаловский,М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.). Расположениепредметов впространстве картины.Рольцветавнатюрморте. Цвет как выразительноесредство в картине-натюрморте. *Задание*:созданиерадостного, праздничногоили тихого, грустного натюрморта(изображениенатюрморта по представлениюс выражениемнастроения). *Вариантзадания*: визображении натюрморта рассказатьоконкретном человеке,его характере,его профессии и состоянии души. *Материалы*:гуашь, кисти, бумага.	представлениюсярковыраженным настроением(радостное, праздничное,грустное и т.д.). **Развивать**живописныеи композиционныенавыки. **Знать**именанескольких художников, работавшихв жанре натюрморта
Картины исторические и бытовые	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение большихисторических событий,героев в картинахисторическогожанра. Красотаи переживанияповседневной жизнив картинахбытовогожанра: изображениеобычныхжизненныхсценок из домашнейжизни,историй,событий. Учимся смотреть картины. *Задание*:изображениесцены изсвоейповседневнойжизни всемье, вшколе, на улице или изображениеяркого общезначимогособытия. *Материалы*: акварель(гуашь)по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.	**Иметь представление** окартинах историческогои бытового жанра. **Рассказывать,рассуждать**о наиболеепонравившихся(любимых) картинах, об их сюжете и настроении. **Развивать** композиционныенавыки. **Изображать** сценуиз своей повседневнойжизни (дома, вшколе, наулице и т.д.), выстраиваясюжетную композицию. **Осваивать** навыки изображения в смешаннойтехнике (рисуноквосковыми мелкамии акварель).
Скульптура в музее и на улице	Скульптура —объемное изображение,которое живетвреальном пространстве. Отличие	**Рассуждать**, эстетическиотноситься к произведениюскульптуры, объяснять

	скульптуры отживописи играфики.Человек иживотное— главные темы в искусстве скульптуры. Передачавыразительной пластики движений в скульптуре.Скульптураи окружающееее пространство. Скульптуравмузеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использованиеразнообразныхскульптурных материалов (камень,металл,дерево,глина). Учимся смотретьскульптуру. *Задание*: лепка фигуры человека или животного(вдвижении) дляпарковойскульптуры. *Материалы*:пластилин,стеки, подставка из картона.	значениеокружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** рольскульптурныхпамятников. **Называть**несколькознакомыхпамятникови их авторов,**уметьрассуждать** о созданныхобразах. **Называть** виды скульптуры(скульптура в музеях,скульптурныепамятники, парковаяскульптура), материалы, которыми работаетскульптор. **Лепить**фигуру человекаили животного,передаваявыразительную пластику движения.
Художественнаявыставка (обобщениетемы	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставкакаксобытиеи праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсияпо выставке и праздник искусств сосвоим сценарием.Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника вжизни каждого человека?»	**Участвовать**ворганизации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческуюактивность. **Проводить** экскурсиипо выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней

4класс

КАЖДЫЙ НАРОД —ХУДОЖНИК

(ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВВСЕЙ ЗЕМЛИ)(34 ч)

Многообразиехудожественныхкультурнародов Земли и единствопредставленийнародоводуховнойкрасоте человека.

Разнообразиекультур —богатство культуры человечества.Цельностькаждой культуры —важнейшийэлемент содержанияучебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущениесебя участниками развития человечества.Приобщение к истокамродной культуры, обретениеопыта эстетическогопереживания народных традиций,понимание их

содержанияи связей с современной жизнью, собственнойжизнью. Это глубокое основаниедля воспитанияпатриотизма,самоуважения,осознанногоотношениякисторическому прошломуи в то же время интересаи уважения к иным культурам. Практическаятворческаяработа (индивидуальнаяи коллективная).		
Истокиродного искусства(8 ч) Знакомствосистокамиродного искусства —это знакомствосо своей Родиной.Впостройках, предметах быта, втом, как люди одеваются и украшают одежду, раскрываетсяихпредставлениеомире, красоте человека. Роль природныхусловий вхарактере традиционнойкультуры народа. Гармонияжилья сприродой.Природные материалыи их эстетика.Польза и красота в традиционныхпостройках. Дерево как традиционныйматериал. Деревня —деревянныймир. Изображениетрадиционнойсельскойжизни впроизведенияхрусских художников. Эстетикатрудаипразднества.		
Пейзажроднойземли	Красотаприроды роднойземли. Эстетические характеристикиразличных пейзажей—среднерусского,горного, степного,таежногои др. Разнообразие природной средыи особенностисред-нерусскойприроды.Характерные черты, красотародногодля ребенкапейзажа. Красотаприроды впроизведениях русскойживописи(И.Шишкин,А. Саврасов,Ф. Васильев,И.Левитан,И.Грабарь и др.). Роль искусствав понимании красоты природы. Изменчивость природы в разноевремя года и в течение дня. Красота разных времен года. *Задание*: изображениероссийской природы (пейзаж). *Материалы*:гуашь, кисти, бумага.	**Характеризовать** красотуприроды родногокрая. **Характеризовать** особенностикрасоты природы разных климатических зон. **Изображать** характерныеособенностипейзажароднойприроды. **Использовать**выразительные средстваживописидлясоздания образов природы. **Овладевать**живописныминавыками работы гуашью.
Деревня —деревянный мир	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома —избы. Воплощение в конструкции и декоре	**Воспринимать** и эстетически**оценивать**красоту русскогодеревянного зодчества. **Характеризовать** значимостьгармониипостройкисокружающимландшафтом. **Объяснять**особенности конструкции русской избы и назначениеее от дельныхэлементов. **Изображать** графическими или

	избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества. Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.	живописнымисредствамиобраз русскойизбыи других построектрадиционнойдеревни. **Овладевать**навыкамиконструирования — **конструировать** макет избы. **Создавать**коллективное панно (объемный макет) способомобъединения индивидуально сделанныхизображений. **Овладевать** навыкамиколлектив-ной деятельности, **работать**организованнов команде одноклассниковпод руководствомучителя.
Красотачеловека	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский - праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль	**Приобретать представление** об особенностях национального образа мужскойи женскойкрасоты. **Понимать** и **анализировать** конструкциюрусскогонародногокостюма. **Приобретать** опыт эмоциональноговосприятиятрадиционногонародного костюма. **Различать**деятельностькаждого из Братьев-Мастеров(МастераИзображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки)при созданиирусского народного костюма. **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека впроизведениях художников.

	головного убора. По-стройка, украшение и изображение в народном костюме Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев) Образ труда в народной культуре. Воспеваниетруда в произведенияхрусских художников. *Задание1.* Изображениеженскихи мужскихобразоввнародныхкостюмах. *Вариант задания*: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. *Задание2.* Изображение сцен труда из крестьянскойжизни. *Материалы*: гуашь,кисти, бумага, клей, ножницы.	**Создавать**женскиеи мужские народные образы (портреты). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека **Изображать**сцены трудаизкрестьянскойжизни
Народныепраздники (обобщениетемы)	Праздник— народныйобраз радости и счастливойжизни. Роль традиционныхнародных праздников в жизни людей. Календарныепраздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концомстрады и др. Образ народногопраздникавизобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон,Ф.Малявини др.). *Задание*:создание коллективного панно натемународногопраздника (возможносоздание индивидуальных композиционныхработ). Тема «Праздник» может быть	**Эстетически оценивать** красоту и значениенародных праздников. **Знать** и **называть** несколькопроизведенийрусских художниковна тему народных праздников. **Создавать**индивидуальные композиционныеработы иколлективныепанно на тему народногопраздника. **Овладевать**напрактике элементарнымиосновамикомпозиции.

	завершениемколлективнойработы,котораявел ась втечениенесколькихзанятий. *Материалы*: гуашь,кисти,склеенные листыбумаги(илиобои).	
Древниегорода нашей земли (7 ч) Красотаинеповторимостьархитектурныхансамблей Древней Руси. Конструктивныеособенностирусского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурныепостройки. Древнерусский каменный храм. Конструкцияи художественныйобраз, символика архитектурыправославного храма. Общий характер иархитектурноесвоеобразиедревних русских городов (Новгород,Псков,Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектурыхрама и городской усадьбы. Соответствиеодежды человека и окружающейего предметнойсреды. Конструктивноеикомпозиционноемышление,чувство пропорций,соотношениячастей при формировании образа.		
Роднойугол	Образ древнегорусскогогорода. Значениевыбора места для постройки города. Впечатление,которое производилгородприприближении кнему. Крепостныестены и башни. Въездные ворота. Рольпропорций вформировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль»и«горизонталь»,ихобразноевосприятие. Знакомствоскартинами русских художников (А. Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкини др.). *Задание*:созданиемакета древнерусского города (конструированиеизбумагиили лепка крепостныхстен ибашен). *Вариантзадания*: изобразительный образ города-крепости. *Материалы*:бумага, ножницы,клей или пластилин,стеки; графическиематериалы.	**Понимать** и**объяснять** рольизначение древнерусской архитектуры. **Знать** конструкцию внутреннего пространствадревнерусского города (кремль,торг, посад). **Анализировать** рольпропорцийв архитектуре,**понимать** образное значение вертикалейи горизонталейв организации городскогопространства. **Знать** картиныхудожников,изображающиедревнерусские города. **Создавать**макет древнерусского города. **Эстетически оценивать** красоту древнерусскойхрамовой архитектуры.
Древниесоборы	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древне- русского	**Получатьпредставлени**е о конструкцииздания древнерусского каменного храма. **Понимать**роль пропорцийи ритма в архитектуре древних соборов.

	каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Вариант задания: изображение храма. *Материалы*: пластилин,стекиили бумага,коробки, ножницы, клей; гуашь,кисти, бумага.	**Моделировать** или**изображать** древнерусский храм(лепкаилипостройкамакета здания;изобразительное решение).
Города Русскойземли	Организация внутреннегопространства города. Кремль,торг, посад —основныеструктурные части города. Размещение и характер жилых построек, ихсоответствие сельскомудеревянному домусусадьбой. Монастырикак произведения архитектурыи их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствиеих одеждыархитектурно-предметной среде. Единствоконструкции и декора. *Задание*:моделирование жилого наполнениягорода, завершениепостройки макета города (коллективнаяработа). *Вариантзадания*: изображение древнерусского города (внешний или внутреннийвид города). *Материалы*:бумага,коробки,ножницы, клей;тушь, палочкаили гуашь, кисти.	**Знать**и **называть**основныеструктурные части города, сравниватьи определять их функции,назначение. **Изображать** и **моделировать**наполненноежизнью людей пространство древнерусского города. **Учитьсяпонимать**красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. **Интересоваться**историейсвоейстраны.
Древнерусские воины-защитники	Образжизнилюдей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда иоружие воинов: ихформа и красота. Цвет водежде, символические значенияорнаментов. Развитиенавыковритмическойорганизациил	**Знать**и **называть**картиныхудожников,изображающих древнерусских воинов —защитниковРодины(В. Васнецов,И.Билибин,П.Корини др.). **Изображать** древнерусскихвоинов (князяи его дружину).

	иста, изображениячеловека. *Задание*:изображение древнерусских воинов,княжескойдружины. *Материалы*: гуашьикистиили мелки, бумага.	**Овладевать** навыкамиизображения фигуры человека.
Новгород.Псков. Владимир иСуздаль. Москва	Общийхарактери архитектурное своеобразиеразных городов. Старинный архитектурныйобраз Новгорода,Пскова,Владимира,Суздаля (или другихтерриториально близких городов). Архитектурнаясреда и памятники древнего зодчестваМосквы. Особыйобликгорода, сформированныйисториейи характеромдеятельностижителей. Расположениегорода, архитектуразнаменитыхсоборов. Храмы-памятникивМоскве: Покровскийсобор(храм Василия Блаженного)наКраснойплощади, каменная шатроваяцерковь Вознесения в Коломенском.Памятникиархитектурывдругих городах. *Задание*:беседа-путешествие— знакомствосисторической архитектурой города. *Вариантзадания*:живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенноуместно, если напредыдущихурокахдетизанимались постройкой). *Материалы*: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.	**Уметь анализировать**ценностьи неповторимость памятниковдревнерусской архитектуры. **Воспринимать**и**эстетически переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик,— свидетелей нашейистории. **Выражать**свое отношениек архитектурнымиисторическим ансамблям древнерусскихгородов. **Рассуждать**об общемиособенном вдревнерусскойархитектуре разных городовРоссии. **Уметьобъяснять**значение архитектурныхпамятников древнегозодчества для современногообщества. **Создавать**образ древнерусскогогорода.
Узорочьетеремов	Рост иизмененияназначениягородов — торговых и ремесленныхцентров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы,	**Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративномукрашенииинтерьеров (теремныхпалат).

	боярскиепалаты, городскаяусадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природнойкрасотыворнаментах (преобладаниерастительных мотивов). Сказочность и цветовоебогатствоукрашений. *Задание*:изображение интерьератеремных палат. *Материалы*:листы бумаги дляпанно (бумагатонированнаяили цветная), гуашь, кисти.	**Различать**деятельностькаждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображния,МастерУкрашенияи МастерПостройки)при созданиитеремовипалат. **Выражатьвизображении** праздничную нарядность, узорочье интерьера терема(подготовкафона для следующего задания).
Пир в теремных палатах (обобщениетемы)	Роль постройки,украшенияиизображенияв созданиобраза древнерусского города. Праздникв интерьерецарских или княжескихпалат: изображениеучастников пира (бояре, боярыни,музыканты, царскиестрельцы,прислужники);ков-шии другаяпосуданапраздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травянымиузорами. Стилистическоеединство костюмов людейиобликаархитектуры,убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современногочеловека. *Задание*:создание праздничного панно«Пир втеремныхпалатах»как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеиваниеперсонажей,предметов;аппликация). *Вариант задания*:индивидуальные изображенияпира(гуашь). *Материалы*: гуашь, кисти, бумага, ножницы,клей.	**Понимать**роль постройки,изображения,украшенияпри созданиобраза древнерусского города. **Создавать**изображения натему праздничногопира втеремных палатах. **Создавать**многофигурные композиции в коллективныхпанно. **Сотрудничать**впроцессе создания общей композиции.
Каждыйнарод — художник(11 ч)		

Представлениео богатстве и многообразии художественныхкультур мира. Отношениячеловека и природы и их выражениев духовной сущности традиционнойкультуры народа, в особой манере пониматьявлениежизни. Природныематериалыи их роль в характере национальныхпо-строек и предметовтрадиционного быта. Выражениевпредметноммире, костюме,укладе жизни представленийокрасоте и устройстве мира. Художественнаякультура —это пространственно-предметныймир, в котором выражаетсядуша народа. Формированиеэстетическогоотношения к иным художественнымкультурам. Формированиепонимания единства культуры человечестваи способностиискусства объединятьразные народы,способствоватьвзаимопониманию.		
Страна восходящего солнца. Образ художественнойкультуры Японии	Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же времявписанав современныймир. Особое поклонениеприродевяпонской культуре.Умениевидетьбесценную красотукаждогомаленькогомомента жизни, вниманиек красоте деталей, ихмногозначность исимволический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады.Традициилюбования, созерцанияприроднойкрасоты. Традиционные постройки.Легкие сквозныеконструкцииипостроек спередвижными ширмами,отвечающие потребностибытьвпостоянном кон-такте с природой. Храм-пагода. Изящнаяконструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женскойкрасоты — изящные ломкие линии,изобразительныйорна-мент росписияпонскогоплатья-кимоно, отсутствиеинтересак индивидуальностилица.Графичность,хрупкость и ритмическаяасимметрия— характерные особенностияпонского искусства. Традиционныепраздники:	**Обрести знания** о многообразии представленийнародов мира окрасоте. **Иметь интерес**к инойи необычной художественной культуре. **Иметьпредставления** оцелостности ивнутреннейобоснованности различных художественныхкультур. **Воспринимать**эстетическийхарактер традиционного для Японииипонимания красоты природы. **Иметь представление**об образе традиционныхяпонских построек и конструкцииздания храма (пагоды). **Сопоставлять** традиционныепредставления о красоте русской и японской женщин. **Понимать**особенности изображения, украшенияи постройкив искусстве Японии. **Изображать**природу через детали, характерныедляяпонского искусства (веткадерева сптичкой; цветок сба-бочкой; трава скузнечиками,стрекозами; ветка цветущей вишнина фонетумана, дальних гор), **развивать**живописныеи графическиенавыки. **Создавать**женскийобраз внациональнойодеждевтрадициях японского искусства. **Создавать** образпраздникав Японииив коллективномпанно.

	«Праздникцветениявишни-сакуры», «Праздникхризантем»и др. Особенности изображения,украшения и постройкив искусствеЯпонии. *Задание1.* Изображение природы через характерныедетали. *Материалы*: листымягкой(можно оберточной)бумаги,обрезанные как свиток,акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть. *Задание2.* Изображение японок в кимоно, передача характерныхчертлица,прически,волнообразного движения фигуры. *Вариантзадания*:выполнение в объеме или полуобъемебумажнойкуклы в кимоно. *Задание 3.*Созданиеколлективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры»или«Праздник хризантем» (плоскостнойилипространственныйколлаж). *Материалы*:большие листы бумаги, гуашьили акварель,пастель, карандаши, ножницы,клей.	**Приобретать новыенавыки** в изображении природыи человека,новые конструктивные навыки,новые композиционныенавыки. **Приобретать новыеумения**в работес выразительнымисредствами художественныхматериалов. **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира.
Народыгори степей	Разнообразие природынашейпланеты испособностьчеловека жить всамых разныхприродныхусловиях.Связь художественногообразакультуры сприродными условиямижизнинарода. Изобретательностьчеловека в построении своего мира. Поселениявгорах. Растущие вверх каменные постройкис плоскимикрышами. Крепостной характер поселений. Традиции,род занятийлюдей; костюм и орнаменты. Художественные традициивкультуре народовстепей.Юртакакпроизведениеархитектуры.	**Пониматьиобъяснять** разнообразие и красотуприродыразличных регионовнашейстраны,способностьчеловека,живя всамыхразныхприродных условиях,создавать свою самобытную художественную культуру. **Изображать** сцены жизни людей в степиив горах,**передавать**красоту пустых пространстви величиягорного пейзажа. **Овладевать**живописныминавыками в процессе создания самостоятельной творческойработы.

	Образстепного мира вконструкцииюрты. Утварьикожаная посуда. Орнамент и его значение; природныемотивы орнамента,его связь с разнотравнымковром степи. *Задание*:изображение жизни встепи и красоты пустых пространств(развитиеживописныхнавыков). *Материалы*: гуашь,кисти,бумага.	
Городав пустыне	Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста- ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города. *Задание*: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). *Материалы*: цветная бумага, мелки, ножницы, клей.	**Характеризовать** особенности художественнойкультурыСредней Азии **Объяснять**связьархитектурныхпостроексособенностя миприродыипри родныхматериалов**Создавать** образ древнегосредне-- азиатскогогорода. **Овладевать** навыкамиконструированияиз бумагииорнаментальной графики
ДревняяЭллада	Особое значениеискусства ДревнейГреции длякультуры Европы иРоссии.Образ греческойприроды.Мифологическиепредставлен иядревних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость,воля и сила разума. Древнегреческийхрам и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное	**Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношениек ним. **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурныепроизведения. **Уметь характеризовать**отличительные черты и конструктивныеэлементыдревнегреческого храма, изменение образапри изменении пропорций

	произведениеразума человекаиукрашение пейзажа. Конструкцияхрама. Древнегреческийордер иеготипы.Афинский Акрополь — главный памятник греческойкультуры. Гармоническоесогласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческомпонимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построениячеловеческого тела— «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура.Восхищениегармоничнымчеловеко м—особенностьмиропонимания. Искусствогреческойвазописи.Рассказ о повседневнойжизни. Праздники: Олимпийскиеигры, праздникВеликихПанафиней. Особенности изображения,украшения ипостройки вискусстведревних греков. *Задание*:изображение греческих храмов(полуобъемныеили плоскиеаппликации)дляпанно или объемное моделированиеиз бумаги; изображение фигуролимпийскихспортсменов и участников праздничногошествия;создание коллективного панно«Древне-греческий праздник» (пейзаж,храмовыепостройки,праздничное шествие или Олимпийскиеигры). *Материалы*: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.	постройки. **Моделировать**избумаги конструкцию греческих храмов. **Осваивать** основыконструкции, соотношениеосновных пропорцийфигуры человека. **Изображать**олимпийских спортсменов (фигуры вдвижении) иучастников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). **Создавать**коллективныепанно на тему древнегреческихпраздников.
Европейские города Средневековья	Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменныхдомов. Образ готическогохрама. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи ипроизводимоеими впечатление Портал храма.	**Видеть**и**объяснять**единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкциии украшениях **Использовать**выразительныевозможности пропорций в практической творческойработе.**Создавать**коллективноепанно.

	Средневековаяскульптура. Ратуша и центральнаяплощадь города. Городскаятолпа, сословноеразделение людей.Ремесленные цеха, их эмблемы иодежды. Средневековыеготические костюмы, их вертикальныелинии,удлиненныепропорции. Единствоформкостюмаи архитектуры, общее в их конструкциии украшениях. *Задание*:поэтапнаяработа надпанно«Площадьсредневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников нагородскойплощади») сподготовительными этапамиизучения архитектуры,одеждычеловекаи егоокружения (предметныймир). *Материалы*:цветная и тонированнаябумага,гуашь, кисти(илипастель), ножницы,клей.	**Использовать** и **развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад **храма)** **Развивать**навыкиизображениячеловекав условияхновой образной системы.
Многообразие художественных культур вми-ре (обобщениетемы	Художественные культуры мира — это пространственно-предметныймир, в котором выражаетсядуша народа. Влияниеособенностей природына характертрадиционныхпостроек, гармониюжильясприродой,образ красотычеловека, народныепраздники(образ благополучия,красоты,счастьяв представлениизтого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждыйнарод—художник». Понимание разности творческой работыв разных культурах.	**Осознавать**цельность каждой культуры, естественнуювзаимосвязьеепро-явлений. **Рассуждать**обогатстве имногообразии художественныхкультурнародов мира. **Узнавать** по предъявляемымпроизведениям художественныекультуры, с которымизнакомилисьна уроках. **Соотносить**особенности традиционной культурынародовмирав высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. **Осознать** как прекрасноето,что человечествостоль богаторазными художественными культурами.

Искусство объединяетнароды (8 ч)

От представленийовеликоммногообразиикультур мира —к представлениюоедином для всех народов пониманиикрасоты и безобразия,коренныхявленийжизни. Вечные темы вискусстве: материнство,уважение к старшим,защита Отечества,способностьсопереживатьлюдям, способностьутверждать добро.

Изобразительноеискусство выражает глубокие чувства и переживаниялюдей, духовную жизнь человека. Искусствопередает опыт чувствипереживанийотпоколениякпоколению.Восприятиепроизведенийискусства —творчество зрителя,влияющеена его внутренниймир и представлениято жизни.		
Материнство	Вискусстве всех народов есть тема воспеваниятеринства— матери, даю-щей жизнь. Тема материнства—вечная тема в искусстве. Великие произведенияискусства на тему материнства: образ Богоматери врусском изападноевропейскомискусстве, тема материнства в искусстве XXвека. Развитие навыковтворческого восприятияпроизведенийискусства и навыков композиционного изображения. *Задание*:изображение (попредставлению)матери идитя, ихединства, ласки, т.е. отношениядруг к другу. *Материалы*:гуашь, кисти или пастель, бумага.	**Узнавать** и **приводить примеры** произведенийискусства, выражающих красоту материнства. **Рассказывать**освоих впечатлениях от общения с произведениями искусства,**анализировать**выразительные средствапроизведений. **Развивать** навыкикомпозиционного изображения. **Изображать** образ материнства (мать идитя), опираясьнавпечатления от произведенийискусства и жизни.
Мудростьстарости	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов- ной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.). Задание: изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь или мелки, пастель, бумага.	**Развивать** навыкивосприятияпроизведенийискусства. **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей. **Создавать**впроцессе творческой работыэмоционально выразительный образ пожилогочеловека (изображение по представлениюна основе наблюдений).
Сопереживание	Искусство разных народов несет в себе опыт	**Уметьобъяснять,рассуждать,**как в

	сострадания,сочувствия, вызываетсопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображениепечали и страданиявискусстве. Черезискусство художник выражаетсвое сочувствиестрадающим, учит сопереживатьчужому горю, чужому страданию. Искусствослужит единению людей в преодолениибед и трудностей. *Задание*:создание рисунка сдраматическимсюжетом, придуманнымавто-ром (больноеживотное, погибшеедерево и т.п.). *Материалы*:гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	произведенияхискусства выражается печальноеи трагическоесодержание. **Эмоциональнооткликаться**наобразыстрадания впроизведенияхискусства, пробуждающихчувства печали и участия. **Выражать** художественнымисредствами свое отношениепри изображении печальногособытия. **Изображать**в самостоятельной творческой работедраматическийсюжет.
Герои-защитники	Все народыимеютсвоих героев-защитникови воспеваютих в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народывидятпроявлениедуховной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. *Задание*: лепкаэскизапамятника герою. *Материалы*: пластилин,стеки, до-щечка.	**Приобретать**творческий композиционныйопыт в созданиигероического образа. **Приводить**примеры памятников героямОтечества. **Приобретать**творческийопыт создания проекта памятника героям (в объеме). **Овладевать** навыкамиизображения в объеме, навыкамикомпозиционного построенияв скульптуре.
Юность и надежды	Темадетства,юностив изобразительном искусстве. В искусстве всехнародов присутствуютмечта, надежда насветлое будущее, радостьмолодости илюбовьксвоим детям. Примерыпроизведений, изображающихюность врусском иевропейском искусстве. *Задание*: изображениерадостидетства, мечты о счастье,подвигах,путешествиях,открытиях. *Материалы*:гуашь, кистиили мелки, бумага.	**Приводитьпримеры** произведений изобразительногоискусства,посвященныхтемедетства,юности, надежды, **уметь выражать** свое отношениеким. **Выражать** художественнымисредствамирадостьприизображении темы детства,юности, светлоймечты. **Развивать**композиционныенавыки изображения и поэтическоговидения жизни.

Искусствонародовмира (обобщениетемы)	Вечныетемы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства— духовнаяработа, творчество зрителя,влияющеенаего внутренниймирипредставления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты иединствонравственных ценностейвпроизведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людямпонимать себя и других людей. Итоговаявыставкатворческих работ. Творческий отчет для родителей,учителей. Обсуждениесвоих работ иработ одноклассников.	**Объяснять**и **оценивать**свои впечатления отпроизведенийискусства разныхнародов. **Узнавать**и **называть**,к какимхудожественнымкультурам относятся предлагаемые (знакомыепоурокам) произведения искусства и традиционной культуры. **Рассказывать**об особенностях художественнойкультуры разных (знакомыхпоурокам) народов, обособенностях пониманияими красоты. **Объяснять**, почемумногообразие художественных культур(образов красоты) являетсябогатством иценностью всего мира. **Обсуждать**и **анализировать**свои работы иработы одноклассниковспозиций творческихзадач, сточки зрения выражениясодержанияв работе. **Участвовать**вобсуждениивыставки